

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Teoria e storia dei generi letterari
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM 65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Theory and History of literary Genres
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	stefania.rutigliano@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	L-FIL-LET 14	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	2 marzo 2020
Fine Semestre	29 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali generi della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> A conclusione di un corso di Teoria e storia dei generi letterari, lo studente avrà approfondito e acquisito la conoscenza di strumenti teorico-metodologici atti alla comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storici e culturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli consentirà di individuare i meccanismi e le forme di ricezione dei testi in una tradizione sovranazionale.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Al termine di un corso di Teoria e storia dei generi letterari lo studente avrà acquisito gli strumenti per analizzare un testo letterario, per comprenderne le modalità linguistiche e retorico-stilistiche, per interpretarne il significato alla luce del contesto storico, sociale e culturale, rilevando i nessi e le variazioni formali rispetto alla tradizione precedente. Le competenze acquisite dallo studente potranno essere applicate a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso e costituiscono dunque capacità utili alla sua vita professionale. <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente si specializza a riconoscere nei fenomeni letterari precipue questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Lo studio della Teoria e storia dei generi letterari per la sua caratteristica trasversalità alle letterature nazionali stimola le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la riflessione sulla funzione della letteratura.</p>
Contenuti di insegnamento	La disciplina in oggetto studia la letteratura con attenzione alla costituzione e alla sovrapposizione dei generi letterari in un'ottica teorica e storica. La teoria dei generi affonda le sue radici nella Grecia di Aristotele e può essere seguita fino alle più recenti riflessioni critiche attraversando i confini delle letterature nazionali e mediali.
Programma	Il corso si propone di studiare la performatività del linguaggio con particolare attenzione al genere del monologo
Testi di riferimento	<p>Austin J.L., <i>Come fare cose con le parole</i>, Genova 2008 Deriu F., <i>Performático. Teoria delle arti dinamiche</i>, Roma 2012 (i capitoli da studiare saranno indicati durante le lezioni) Dujardin E., <i>Il monologo interiore</i>, Modena 1991 Sanna A., <i>Dialogo o monologo: un'eterna questione</i>, in A.M. Raugei (a cura di), <i>Figures du théâtre du monde</i>, Pisa 2005, pp. 229-248</p> <p>Hoffmann E.T.A., <i>Considerazioni filosofiche del gatto Murr</i>, Milano 2017 Schnitzler A., <i>Il sottotenente Gustl</i>, in Id., <i>Opere</i>, Milano 2000 Kafka F., <i>Relazione per un'accademia</i>, in Id., <i>Racconti</i>, Milano 1983 Woolf V., <i>Al faro</i>, Milano 2014</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali, eventuali attività seminariali
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.

	Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> , si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio durante le lezioni. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti culturali. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i> , si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i> , si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i> , si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione entro un quadro teorico di riferimento. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.
Tesi Requisiti e/o modalità assegnazione	Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	