

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Teoria e storia dei generi letterari
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM 65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Theory and History of literary Genres
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	<a href="mailto:stefania.rutigliano@uniba.it">stefania.rutigliano@uniba.it</a>

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	L-FIL-LET 14	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore <b>totali</b>	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	2 marzo 2020
Fine Semestre	29 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei principali generi della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> A conclusione di un corso di Teoria e storia dei generi letterari, lo studente avrà approfondito e acquisito la conoscenza di strumenti teorico-metodologici atti alla comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storici e culturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli consentirà di individuare i meccanismi e le forme di ricezione dei testi in una tradizione sovranazionale.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Al termine di un corso di Teoria e storia dei generi letterari lo studente avrà acquisito gli strumenti per analizzare un testo letterario, per comprenderne le modalità linguistiche e retorico-stilistiche, per interpretarne il significato alla luce del contesto storico, sociale e culturale, rilevando i nessi e le variazioni formali rispetto alla tradizione precedente. Le competenze acquisite dallo studente potranno essere applicate a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso e costituiscono dunque capacità utili alla sua vita professionale.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente si specializza a riconoscere nei fenomeni letterari precipue questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Lo studio della Teoria e storia dei generi letterari per la sua caratteristica trasversalità alle letterature nazionali stimola le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la riflessione sulla funzione della letteratura.</p>
Contenuti di insegnamento	La disciplina in oggetto studia la letteratura con attenzione alla costituzione e alla sovrapposizione dei generi letterari in un'ottica teorica e storica. La teoria dei generi affonda le sue radici nella Grecia di Aristotele e può essere seguita fino alle più recenti riflessioni critiche attraversando i confini delle letterature nazionali e mediali.
<b>Programma</b>	Il corso si propone di studiare la performatività del linguaggio con particolare attenzione al genere del monologo
Testi di riferimento	<p>Austin J.L., <i>Come fare cose con le parole</i>, Genova 2008  Deriu F., <i>Performático. Teoria delle arti dinamiche</i>, Roma 2012 (i capitoli da studiare saranno indicati durante le lezioni)  Dujardin E., <i>Il monologo interiore</i>, Modena 1991  Sanna A., <i>Dialogo o monologo: un'eterna questione</i>, in A.M. Raugei (a cura di), <i>Figures du théâtre du monde</i>, Pisa 2005, pp. 229-248</p> <p>Hoffmann E.T.A., <i>Considerazioni filosofiche del gatto Murr</i>, Milano 2017  Schnitzler A., <i>Il sottotenente Gustl</i>, in Id., <i>Opere</i>, Milano 2000  Kafka F., <i>Relazione per un'accademia</i>, in Id., <i>Racconti</i>, Milano 1983  Woolf V., <i>Al faro</i>, Milano 2014</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali, eventuali attività seminariali
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.

	Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> , si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio durante le lezioni. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti culturali. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i> , si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i> , si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i> , si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione entro un quadro teorico di riferimento. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.
Tesi Requisiti e/o modalità assegnazione	Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania">http://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	